CATALOGUE

D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES ORIGINALES

Caricatures, Modes, Costumes

PORTRAITS DE L'ÉCOLE ANGLAISE

DESSINS ET AQUARELLES

MODERNES

Par Bombled, Cahard, Cortazzo, Ferrier, Flameng, Fontanez, Forain, Fromentin, Grévin, Gros, Hervier, Hofbauer, Isabey, Le Roy, Lhermitte, Lorant-Heilbronn, H. Monnier, Adr. Moreau, Pils, Raffet, Regnault, Ward, etc., etc.

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot, N° 9

Salle N° 10

Le Lundi 6 Juin 1904

à deux heures.

Par le Ministère de Me **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur,
5, Rue Saint-Georges, 5

Assisté de **M. Paul ROBLIN**, Marchand d'Estampes
65, Rue Saint-Lazare, 65

PARIS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *Dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

M. Paul Roblin expert, chargé de la Vente, se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

ESTAMPES

ADAM (Victor)

1. Costumes de tous les peuples de la terre. — Motifs algériens. — Accidents des voitures. — Promenade au muséum d'histoire naturelle. — Costumes de la République et de l'Empire. — Titres de romances. — Le Sac aux idées. — Cris de Paris et mœurs populaires, etc. Quatre-vingt-deux lithographies noires et coloriées.

2. Fantaisies artistiques. Suite de dix-huit lithographies in-12 coloriées, cart.

ADRESSES

3. Menus des Bibliophiles contemporains, par P. Avril, Dillon, Lunois. — Ex-libris de Piat. — Frontispices. — Onze pièces, gravures et lithographies en noir et en couleur.

ALIX (P. M.)

4. *Charlotte Corday.* Ovale en couleur, encadré.

AMAND-DURAND

5. Reproduction de gravures anciennes d'après Marc-Antoine, Marc de Ravène et Léonard de Vinci. Cinq pièces.

6. Reproduction de gravures anciennes d'après Rembrandt, Durer, Aldegraver, etc. Trente-trois pièces.

6 *bis.* Reproductions de gravures anciennes : La Passion, par Durer. — Sujets variés par Rembrandt. Vingt-trois pièces.

AMAND-DURAND

7. Reproduction de gravures anciennes d'après Mantegna, Durer, Rembrandt, etc. Onze pièces.

BALLONS (Pièces sur les)

8. The Montgolfier, a first Rate of the French Aerial Navy, 1783. Belle épreuve.

BERNAY (Paul)

9. Balivernes. Onze lithog. in-4 dans la couverture illustrée de publication.

BERTINOT (G.) **HUOT** (A.)

10. Pénélope. — Phryné. Deux pièces faisant pendants d'après Ch. Marchal (H. B. 11). Belles épreuves avant la lettre sur papier de Chine, signées, avec dédicace.

BERTHET (A Paris, chez)

11. Folie du jour ! Vénus ou la prétendue comète. Epreuve coloriée.

BERVIC (C. C.)

12. *Senac de Meilhan* (Gab.) d'après Duplessis. Très belle épreuve encadrée.

BOISSIEU (J. J. de)

13. L'Ecrivain public. — Les petits Tonneliers. Deux pièces. Belles épreuves remargées.

BONNEMAIN (P. P.)

14. La Douce Jouissance, d'après Morland. Belle épreuve.

BOREL (d'après Ant.)

15. Le Bain interrompu, par Léveillé. Epreuve imprimée en couleur, encadrée.

BUNBURY (d'après H.)

16. Les oyes de Frère Philippe, par Th. Watson. Belle épreuve imprimée en bistre, encadrée.

CALAMATTA (L.)

17. *Orléans* (S. A. R. Mgr le Duc d'). In-4, d'après Ingres. Epreuve sur papier de Chine.

CALLOT (J.)

18. La Petite passion (M. 19-30). Suite de douze pièces. Epreuves avec les nos.

19. La Tentation de St-Antoine. Epreuve encadrée.

CARESME (d'après Ph.)

20. The Danger of Sleep. Epreuve imprimée en couleur, sous verre.

CARICATURES

21. Sujets humoristiques sur Georges IV, Caroline et Bergami. Cinq pièces coloriées.

22. The Imposter, on Obstetric Dispute. — Burking poor old Mrs Constitutions. — The Presentation of the Wise Mens offering. — The Renversement. Quatre pièces coloriées.

23. Westminster School. — The Privy Council. Deux pièces coloriées.

24. Sales by Auction !... 1819. Belle épreuve coloriée.

25. Recueil contenant cent soixante-quatre caricatures politiques et humoristiques publiées en Angleterre, par Rowlandson, Gilray, Hogarth et autres. Epreuves noires et coloriées.

CARICATURES

26. Recueil contenant vingt-neuf lithographies in-4 de Gavarni, Daumier, Moynet, Grandville, Traviès, Lorentz, etc. In-4° cart.

27. Scènes politiques. — Révolution de Juillet. — Fariboles. — Planches extraites du journal *La Caricature*. Vingt-trois pièces. Epreuves en noir et coloriées.

CHAM

28. Ah ! quel plaisir de voyager. Titre et vingt lithog. in-4. — Pincez-moi à la campagne. Titre et vingt lithog. in-4. Deux albums, cart. de publication.

COLIN (Alex.)

29. Album composé et dessiné sur pierre. Publié par Noel aîné et fils. Paris, 1829. Titre et 12 lithographies in-4, épreu- sur papier de Chine, cart. (Incomplet des n^os^ 6, 7).

COSTUMES. — MODES

30. *Costume parisien* de l'an X à 1830. Cent quarante-cinq pièces coloriées.

31. Les Ouvrières de Paris. Seize pièces par Gatine et Lanté. Epreuves coloriées.

32. M^r^ Mathew's in the Character of Cipher. — Beauty in a coal Skuttee Bonnet. — The Bishopric. — The Dutchess Canvassing for her favourite member. — Female influence. Cinq pièces coloriées.

33. Capes and promontories. — A Trip to Scarborough. — Ad...e Rout, or Reynard in the element. Trois pièces en noir.

34. Journal le Printemps. — Le Follet. — Les Modes Parisiennes. — Le Bon Ton. — Courrier de la Mode, etc. Vingt-cinq pièces coloriées, deux sont en noir.

COURTRY (Ch.)

35. La Finette. — L'Indifférent. (H. B. 54-55). Deux pièces d'après Watteau. Epreuves d'artiste sur parchemin, signées.

36. La Finette. — L'Indifférent. Deux pièces in-4 faisant pendants d'après Watteau. Epreuves d'états avec remarques sur papier du Japon, signées par l'artiste.

37. Officier d'état-major en reconnaissance, d'après Meissonier (274). Epreuve d'artiste, signée.

38. Vase chinois. (277). — Vase en verre gravé avec anses. (280). — Petit pot en bronze et vase en jade (282). — Vase florentin. (283). Quatre pièces, épreuves d'artiste, signées.

39. Mon brave Soliman. — Portrait de femme anglaise. — La Basse-cour. — Femme arabe, d'après Barrias. — La fille du passeur. — 1814, d'après Meissonier. — La Servante. Sept eaux-fortes. Epreuves d'artiste, signées.

DE GOUY

40. La Mère bien-aimée d'après Greuze. Belle épreuve, toutes marges.

DELACROIX (Eugène).

41. *Hamlet.* — Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. A Paris, chez Gihaut, 1834 (76-91). Suite complète à toutes marges dans la couverture de publication.

DEMARTEAU (G.).

42. Vénus sortant du bain, d'après Boucher (319). Très belle épreuve à la sanguine, à toutes marges.

43. Vénus et l'Amour, d'après Boucher (488). Très belle épreuve aux crayons de couleur.

DEMARTEAU (G.)

44. Femme et son enfant, d'après Boucher (566). Belle épreuve aux crayons de couleur.

DENON

45. L'adoration des bergers, d'après Lucas Giordano. Eau-forte encadrée.

DEVÉRIA, BOULANGER et autres

46. Sujets variés. *A Paris, chez Ardit.* Dix lithographies in-4. Très belles épreuves, grandes marges.

DEVÉRIA, LAMI, MELINGUE

47. Sujets divers. — Vignettes. — Fleurons. Treize pièces in-8 et in-4, gravures et lithographies, la plupart sur papier de Chine.

DIVERS

48. Gravures religieuses et aquarelles sur parchemin. Sept pièces

49. L'Hôpital sur le Grimsel, gravé en couleur par Descourtis. — Lithographies et eaux-fortes par Valerio, Bellangé, Géricault, etc. Sept pièces.

50. Saint Jean prêchant dans le désert, grande pièce à la manière noire par G. Heust. — J.-B. Colbert par Nanteuil. — Gravure d'après Guerchin. Trois pièces. (Déchirures).

DUPRESSOIR

51. Vues d'Ecosse. Quinze lithographies.

EARLOM (R.)

52. Colonel Mordaunt's Cock match, d'après Zoffany. Très belle épreuve, imprimée en couleur. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

EAUX-FORTES MODERNES

53. Portraits. — Frontispices. — Paysages — Vignettes. Cinquante-cinq pièces de divers formats, la plupart en épreuves d'artistes.

ECOLE ANGLAISE

54. La Demande en mariage. In-fol. à la manière noire. Très belle épreuve sans marges, cadre en bois sculpté.

ECOLE FRANÇAISE

55. Les Pétards, d'après Fragonard.— Le Curieux, d'après Baudouin. Deux pièces. Réimpressions anciennes.

56. L'Hiver. — La Toilette. Deux petites pièces ovales imprimées en couleur. Encadrées.

FLAXMAN

57. La Divine Comédie du Dante. — Hésiode. Deux albums dont un relié.

58. Æschilus, trente-une pièces gravées au trait, rel. mar. v. souple.

FRAGONARD (d'après H.)

59. Le Serment d'Amour, par Mathieu. Epreuve avec marges.

FRITH (d'après W. P.)

60. Many Happy returns of the day, par Lumb. Stochs. Belle épreuve encadrée.

GAVARNI

61. Portrait de Gavarni à la cigarette (34), 3e état. — Masques et visages. — La Boîte aux lettres. Dix pièces.

62. *Decamps*. In-4 (75). Très belle épreuve sur papier de Chine.

GOYA (Fr.)

63. Les Caprices. Nos 4, 6, 30, 48, 51, 53, 54, 66, 71, 73, 80. Onze pièces anciennes à toutes marges.

GRANDVILLE (J. J.)

64. Voyage pour l'éternité, sujets tirés du Charivari. Vingt-sept pièces dont deux dessins.

GRAVURES SUR BOIS

65. Trente-cinq vignettes par Maurice Bellangé, d'après G. Roux, pour illustration. Epreuves sur papier de Chine volant.

GRÉVEDON

66. Atala. — Daphnis. — Mathilde. — Abeilard. — Héloïse. — Laure. Six lithographies noires et coloriées.

HANFSTAENGL

67. *Senefelder* (Alois). Lithog. in-fol. 1834. Belle épreuve sur papier de Chine.

HUET (d'après)

68. La Belle cachette. — Le déjeuné. Deux pièces en couleur par Bonnet, épreuves sans marges, encadrées.

INCROYABLES (Pièces sur les)

69. Les Incroyables. — Bœuf à la mode. Deux pièces d'après Lançon et Vernet. La 1re est coloriée.

JACOB (M. H.)

70. *Senefelder* (Aloys), inventeur de la lithographie Deux portraits in-8 et in-4.

JANINET

71. Les Trois Grâces, d'après Pellegrini. Epreuves d'essai, sans marge.

JEUX

72. Jeu de Billard. — A Game of Cricket. Deux pièces anglaises, la 2e est coloriée.

JOHANNOT (Alfred et Tony)

73. Vignettes pour illustrations de Gœthe, Walter Scott, Cooper, Desaugiers, etc. Environ cent trente pièces, la plupart avant la lettre sur papier de Chine.

JOHANNOT (Tony)

74. Une Scène de 1873. Eau-forte in-12. (H. B. 20). Très belle épreuve avant la lettre sur papier de Chine.

LANCRET (d'après Nic.)

75. A femme avare, galant escroc, par de Larmessin. Très belle épreuve.

LIÈVRE

76. Fantaisies sur les guerres d'Italie et de Crimée. Vingt-huit lithographies. Epreuves avant la lettre et sur papier de Chine.

LITHOGRAPHIES (Incunables de)

77. Tête d'homme, d'après Michel Ange, *dessiné au pinceau et lithog. par G. Engelman.* — Tête de vieillard, d'après De Boissieu, *dessiné à la plume et au pinceau et lithog. par G. Engelman*, 1816. Deux pièces tirées sur la même feuille. Très belle épreuve, rare.

78. Une chèvre et son bicot. Essai lithographique à la plume. Très rare épreuve avec cette légende manuscrite : Dessiné sur pierre d'Argenteuil. Imprimé par Engelmann.

LITHOGRAPHIES (Incunables de)

79. Etude de Lion. *Lithog. de Ch. de Lasteyrie.* Très rare épreuve avec cette légende manuscrite : Dessinée sur pierre de Bourgogne.

80. Essais lithographiques par G. Engelmann, de 1811 à 1815. Dix-sept pièces, très rares.

81. Chèvres de race Thibétaine dites chèvres Cachemire, signé : Werner del. 1/10 de la gr nat. *Lithog. de C. de Lasteyrie.* Très belle épreuve, marges.

82. Scène pastorale, par Le Barbier l'Aîné. Lithographie antérieure à 1817. Très belle épreuve. Rare.

83. Le Lancier en vedette. Gr. in-8. *H. Vernet,* 1816. Première pièce lithog. par l'artiste. (H. B. 28). Très belle épreuve, grandes marges.

LITHOGRAPHIES

84. *Pauline* (*Mlle*), actrice. Très belle épreuve, avant toutes lettres. Très rare.

85. Feuille de croquis, signée : *Charles P. à Lyon, 1825.* Très belle épreuve.

86 *Musée de l'amateur.* Collection choisie de jolies lithographies exécutées par nos premiers artistes. Paris, Jeannin, s. d. (1836). Treize lithographies gr. in-4. Epreuves à toutes marges dans la couverture illustrée de publication.

87. Portraits, sujets militaires, couvertures par Enner, Ogé, Léandre, Bellanger, Fielding. Sept pièces, belles épreuves.

88. Seize lithographies par Bellangé, Philippon, Courbet, Daubigny, Gudin, Isabey, Delacroix, Nanteuil, etc. Plusieurs sont en épreuves d'artistes.

LITHOGRAPHIES

89. Sujets variés : Costumes, Adresses, Titres de Romances, pièces historiques, la plupart éditées à Lyon de 1820 à 1845, environ 150 pièces dans un portefeuille.

90. Sujets variés. — Portraits. — Caricatures. — Vingt-sept pièces, par Gavarni, Bellangé, Grenier, Devéria, etc.

MARCELLIN, MORLAND

91. Adresses. — Bois de journaux. — Sujets d'illustration. Soixante-cinq pièces, la plupart sur papier de Chine volant.

MERYON (Charles).

92. La Pompe Notre-Dame (45). Belle épreuve du 3e état sur papier de Chine avec les mots : Publié par l'artiste.

MORIN (Edmond)

93. Portraits. — Menus. — Sujets d'illustrations et publications de journaux illustrés. Quatre-vingt-dix pièces, la plupart sur chine volant.

MORLAND (d'après G.)

94. The Shepperds, par Ward. Epreuve imprimée en couleur ; vernie.

NAPOLÉON (Pièces sur).

95. Caricatures anglaises sur Napoléon. Cinq pièces noires et coloriées.

96. Caricatures. Portraits Sujets historiques. Voitures. Treize pièces, gravures et lithographies ; dont deux coloriées.

PARIS (Pièces sur)

97. Vues et monuments de Paris. Portraits, médaillons, etc. Trente-huit pièces par Poulleau, Poilly, Perelle, etc.

98. Le Grand matin. Les Halles par Opiz.— Vue de l'Hôtel des Invalides par Roger. — Bonnes d'enfants, lithog. par Delarue. — Portrait de Lady Crosby. Cinq pièces dont une en couleur.

PICOT (V. M)

99. Les Plaisirs de l'Eté d'après Ant. Watteau. Très belle épreuve, marges.

POLETNICH (J. F.)

100. Le Roi de la fève, d'après Jordaens. Belle épreuve avant la lettre, petites marges.

PRUDHON (d'après P. P.)

101. Une lecture. Lithog. de C. Motte. In-4. Très belle épreuve.

RAFFET (Aug.).

102. Combat d'Oued-Alleg. (H. G. 82). Belle épreuve du 2e état à toutes marges.

103. Le Drapeau du 17e léger (83). Belle épreuve du 2e état, grandes marges.

104. Le Réveil (85). Belle épreuve du 2e état à toutes marges.

105. Le Rêve (86). Belle épreuve du 2e état à toutes marges.

106. Catalans sur la Rambla (172 R. R. 2e état). — Vous êtes bien long, jeune homme (394). — Trompette de Hussards (482, 2e état). — Infanterie Valaque défilant au pas de course (612). Quatre pièces.

RAFFET (Eug.)

107. La Revue nocturne (429). Epreuve du 2e état à toutes marges.

108. Siège d'Anvers. Titre et vingt-quatre lithographies (508 à 535). Belles épreuves, dix sont sur papier de Chine.

109. Retraite de Constantine. Titre et six lithographies (536-542). Belles épreuves du 2e tirage sur papier de Chine.

110. Prise de Constantine. Titre et douze lithographies (543-556). Belles épreuves du 2e tirage sur papier de Chine. (Manque la pl. 1er " Marche sur Constantine ").

111. Expédition de Rome (557, 558, 560, 564, 565, 574, 578, 582, 583, 585). Dix lithographies sur papier de Chine (une est sur blanc).

112. Portraits des Membres de l'Expédition scientifique dans la Russie méridionale. Quinze lithographies (628, 653, 686 à 702). Belles épreuves (une est déchirée dans le bas).

113. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, etc., exécuté en 1837 sous la direction de M. A. De Demidoff. Titre et soixante-quatre lithographies (594-685). Belles épreuves. (Quelques mouillures).

RÉVOLUTION (Pièces sur la).

114. République Française, d'après la vision de Saint Jean l'Evangéliste. Lithogr. in-4 coloriée, rare.

REYNOLDS (d'après sir J.)

115. *Ancaster and Kefteven* (Her Grâce Mary dutchess of). In-fol. en pied gravé par I. Dixon. Très belle épreuve à la manière noire.

116. *Bunburg* (Lady Sarah) en vestale, gravé par Fisher. In-fol. Très belle épreuve à la manière noire.

RIBERA (J.)

117. Saint Jérôme (B. 4). — Saint Barthélemy (6). Deux pièces anciennes. (Mauvaise conservation).

RUBENS (d'après P. P.)

118. Le Jardin d'Amour, par L. Lempereur. Belle épreuve.

SAINT-JEAN (d'après D. de)

119. Femme de qualité deshabillée pour le bain. — Femme de qualité en deshabillé sortant du lit. Deux pièces à costumes et Intérieurs de l'époque Louis XIV. Epreuves sans marges et restaurées.

SAINT-NON

120 Bacchanale, d'après Fragonard ; sous verre.

SERGENT (A.)

121. *Necker* (M.), d'après Duplessis. In-4. Très belle épreuve imprimée en couleur.

SICARDI (d'après)

122. Ah ! quel plaisir. — Oh ! quelle douleur. Deux pièces faisant pendants, gravées par Mécou. Belles épreuves.

SMITH (J. R)

123. The Silver Age, d'après Valton. In-fol. ovale à la manière noire. Belle épreuve encadrée.

VAN GORP (d'après)

124. Le dessin ? par Eymar. Belle épreuve avant la lettre, les noms d'artistes tracés à la pointe, petites marges.

VARIN (Adolphe)

125. Portraits des frères de Goncourt et des dessinateurs et graveurs pour illustrer l'*Art au XVIII^e^ siècle*. Quarante-deux pièces in-8. Epreuves d'artistes avant la lettre ou à l'eau-forte pure.

VERNET (Carle)

126. Sujets de chasse. — Etudes de chevaux. Treize lithographies in-4.

VILLOT (F.)

127. Bonington (R. P.). 2 épr. — Delacroix (Eug.). Trois portraits in-8, gravés à l'eau-forte. Très belles épreuves avant la lettre.

WATERLOO

128. Paysages. Six eaux-fortes, sous verre.

WATTIER. VERNIER

129. Le Roi Citoyen (Louis-Philippe I^er^). — La Curée, d'après Courbet. Deux lithographies.

130. — Sous ce numéro, il sera vendu environ quarante gravures, peintures, pastels, dessins et aquarelles encadrées.

DESSINS ET AQUARELLES

131. **Ametller**. Portraits de Ferdinand VII, Roi d'Espagne et de Marie-Amélie son épouse. Deux dessins à la mine de plomb, signés et encadrés. (On été gravés).

132. **Andrieux**. Militaires pendant le siège. Mine de plomb, signée et datée 1870.

133. **Anonyme**. Mac-Mahon en gendarme. Aquarelle.

134. **Anonyme**. Portrait du Duc de Reichstadt. Aquarelle. (On a joint la gravure imprimée en couleur).

134 *bis*. **Anonyme**. Portrait de Laure, amie de Pétrarque. Crayon noir et sépia.

135. **Astruc** (Z.). Scène d'intérieur. Aquarelle signée.

136. **A. Zo** (Henry). Charles Martel à Poitiers. — Reddition d'Alésia. Deux aquarelles signées.

137. **Benouville**. Pêcheur Napolitain. Mine de plomb. (Cachet de la vente).

138. **Bertrand** (James). Odalisque. Sanguine signée.

139. **Bombled** (Ch.). Charge de Hussards. Aquarelle signée.

140. **Bouvier** (G.). Joueuse de mandoline. Aquarelle signée.

141. **Butin** (Ulysse). Etude de pêcheurs. Esquisse. (Cachet de la vente).

DESSINS ET AQUARELLES

142. **Cahard.** Assassinat d'Etienne Marcel, prévôt des marchands, par J. Maillard. — Retour des croisades. Deux aquarelles signées et datées 1900.

143. **Caraud** (J.). Femme à sa toilette. Crayon noir.

144. **Coignard** (L.). Retour du pâturage. Crayon noir rehaussé, signé.

145. **Colin** (Alex.). Episodes des principaux faits de la Révolution Française et des Révolutions de 1830 et de 1848. Costumes d'Insurgés. Trente-quatre études et croquis à la plume et à la mine de plomb.

146. **Comba** (P. P.). Un Naufrage. Aquarelle signée.

147. **Cortazzo.** Marguerite. Plume, signé.

148. **Delpy** (H. C.). Barques à marée basse. Crayon noir, signé.

149. **Deschamps** (Louis). Adoration des bergers. Plume, signé.

149 *bis*. **Diaz** (attribué à N.). Baigneuse, peinture sur bois.

150. **Divers.** Dix-sept dessins et aquarelles anciens et modernes.

151. **Dubufe** (Ed.). Femme au coquillage. Mine de plomb, signée et datée 1879.

152. **Ecole française.** Paysage avec cours d'eau. Gouache.

153. **Ecole française.** La présentation de l'enfant Jésus. Plume et lavis.

154. **Ecole française.** Tête de jeune femme. Crayon de couleur, cadre bois sculpté.

155. **Etchevery** (d'). La mort de Roland à Roncevaux. Aquarelle signée.

DESSINS ET AQUARELLES

156. **Ferrier** (G.). Une maîtrise. Aquarelle.

157. **Flameng** (Fr.). Vive l'Empereur ! Aquarelle sur trait gravé, signé et daté 1899.

158. **Flameng** (Fr.). Entrée du général Bonaparte dans une ville d'Italie. Belle aquarelle sur trait gravé, signé.

158 *bis*. — Le même sujet réduit. Aquarelle sur trait gravé, signé.

159. **Flameng** (Léop.). Portrait d'un jeune garçon. Plume et lavis, signé.

160. **Flandin** (E.). Roi de Perse combattant. — Roi de Perse sur un char. Quatre dessins, crayon et aquarelles, signés des initiales.

161. **Fontanez** (J.). Sujets variés ayant servi à l'illustration du *"Livre des Masques"*, 1903. Quarante-huit dessins à la plume. Signés.

162. **Forain**. « Moi c'est l'samedi qu'je l'trompe ! » Plume, signé.

163. **Fromentin** (E.). Femme kabyle. Crayon noir. (Cachet de la vente).

164. **Galice** (Louis). Le banc des miséreux. Plume, signé.

165. **Gambard**. Cul de lampe final pour Uranie, par Flammarion. Encre de chine, signé des initiales.

166. **Gide** (N.). Feuille de croquis à la plume. Signée et datée 1876.

167. **Giraldon** (de). Etude d'arbres. — Une plage à marée basse. Deux dessins à la plume, signés et datés 1900.

DESSINS ET AQUARELLES

168. **Grévin** (A.). Songe. Crayon et aquarelle, signé.

169. **Grévin** Costumes de théâtre. Quarante-sept dessins à la mine de plomb. (Vente de l'artiste).

170. **Gros** (Baron). Portrait en buste du général Davout. Esquisse peinte pour le tableau de la bataille d'Eylau.

171. **Hawkins**. Tête de jeune fille. Etude au pastel, signée.

172. **Hervier**. La mare aux canards. Plume et aquarelle.

173. **Hervier**. Quatre études, mine de plomb et lavis de sépia.

174. **Hofbauer**. Episodes du temps du Consulat et de l'Empire. Cinq dessins à la plume, signés.

175. **Houdon ?** Etude d'homme nu. Crayon noir.

176. **Isabey** (E). Barques de pêche. Crayon noir rehaussé.

177. **Isabey** (E.) ? Bateau de pêche. Mine de plomb.

178. **La Rue** (L. F. de). Sujets d'amours et frises. Plume et lavis.

179. **Leroy** (Paul). Sujets de l'Histoire Sainte. Onze aquarelles, signées.

180. **Lhermitte**. Vue de Château-Thierry. Crayon noir, signé.

181. **L. O.** Soubrette. — Pierrette. Deux dessins à la plume, signés des initiales *L. O.*

182. **Lorant-Heilbronn** (Elève de Rochegrosse). Cinquante-huit aquarelles originales réhaussées d'or, ayant servi à l'illustration de "Princesses de Jade et de Jadis", par J. Doucet, 1903.

DESSINS ET AQUARELLES

183. **Marcellin**. "Vendrait sa conscience s'il en avait une". — "Dire qu'on a payé un Gérôme jusqu'à 70.000 fr. !!" Deux dessins au crayon noir.

184. **Marie** (Adrien). Buste de jeune fille, vue de dos. Pastel, signé.

185. **Monnier** (Henry). Danseurs de corde. — Types bourgeois. Quatre dessins.

186. **Moreau** (Adrien). Sujets d'illustrations. Deux dessins à l'encre de Chine. Signés.

187. **Mouchet** (L.). Sur la falaise. Crayon noir, signé.

188. **Nicolle**. Paysage d'Italie. Aquarelle.

189. **Norblin**. Combat de cavaliers. Plume, signé.

190. **Picard**. Illustrations pour "Entre les frises et la rampe", par Alp. Daudet. Trois sujets, lavis et aquarelle.

191. **Pils** (François). Scènes et sujets militaires. Seize dessins et aquarelles.

192. **Pils** (François). Sujet militaire, vue de l'île Lobeau. Aquarelle.

193. **Pils** (François). Episode militaire. " Nuit du 12 mai 1839 ". Aquarelle.

194. **Pils** (François). Scènes et sujets militaires. Cinq aquarelles. On y a joint le portrait à cheval du général Oudinot

195. **Pils** (François). Album contenant vingt-huit aquarelles, campagne d'Espagne 1823.

DESSINS ET AQUARELLES

196. **Raffet.** L'Attente, plume.

197. **Raffet.** Catalan. Aquarelle, 1846.

198. **Raffet.** Episode du siège d'Anvers. Mine de plomb.

199. **Raffet.** Etude de paysan Russe. Crayon noir.

200. **Raffet.** Femmes d'un pacha escortées (7 juillet 1836). Sépia.

201. **Raffet.** Poste des Colonies militaires Hongroises (7 juillet 1837). Sépia.

202. **Régamey.** Scène militaire. Plume, signée.

203. **Regnault** (Henri). Etudes de fleurs et de bras, deux dessins. (Cachets de la vente).

204. **Robert** (Ecole de Hubert). Fontaine monumentale. Lavis d'encre de Chine.

205. **Sargent** (John). Type Normand. Mine de plomb.

206. **Thirion** (Eug.). Homme d'armes. Aquarelle, signée.

207. **Timmermans.** Entrée au port "Salon 1892". Crayon noir, signé.

208. **Troyon ?** Baigneuses. Crayon noir.

209. **Uzès.** Tête de reitre allemand. Plume rehaussée de gouache, signée.

210. **Van de Velde** (Ad.). Barques amarrées. Plume et lavis. (Collection Jules Dupan).

DESSINS ET AQUARELLES

211. **Vernet** (d'après J.). Marines, deux pendants. Pastels.

212. **Vierge** (D.) ? Chasse aux tigres. Lavis rehaussé.

213. **Vollon** (Alexis). Le Goeland. Lavis réhaussé, signé.

214. **Ward** (John). Napoléon sur son lit de mort. Esquisse originale faite à Ste-Hélène le 6 mai 1821.

215. **Waterloo.** Paysage avec rivière. Crayon noir et lavis.

216. **Waterloo.** Paysage avec église. Lavis d'encre de Chine.

217. **Worms.** Contrebandier Espagnol. Mine de plomb.

218. **Wouwermans** (Ph.). Un marchand ambulant. Crayon noir et lavis d'encre de Chine. Signé des initiales du Maître.

219. **Yvon** (Ad.). Soldats couchés (Etude pour la bataille de l'Alma). Crayon noir.

220. **Zwiller** (A.). Portraits de fillettes. Deux dessins au crayon noir, signés.

Grande Imprimerie du Centre. — Herbin, Montluçon